

CONSTRUCTION & BÂTIMENT

PROJETS ET CHANTIERS
DES PROFESSIONNELS DU BÂTIMENT

Réaffectations
en milieu urbain

Les mutations
du secteur bois

Compléter l'existant,
sans le dénaturer

Gestion énergétique
intelligente

Densifier le tertiaire

UNE ÉDITION

ESPACES

CONTEMPORAINS

ESPACESCONTEMPORAINS.CH

CHF 8.-



MÉDIATION PAR L'ARCHITECTURE

Sur un site marqué par la pente et l'histoire, le nouveau bâtiment de l'École protestante d'altitude illustre une réflexion profonde sur les liens entre espace, territoire et pédagogie. Un projet qui allie sobriété et engagement social pour répondre à des besoins multiples.

Texte : Salomé H. et J. Binder





Sur les hauteurs de Saint-Cergue, l'internat scolaire conçu par bunq architectes se dresse au cœur d'un site aussi complexe que chargé de potentiel. Porté par l'École protestante d'altitude (EPA), ce projet vise à offrir un refuge pour des enfants en difficulté scolaire ou familiale, tout en répondant à des contraintes contextuelles fortes.

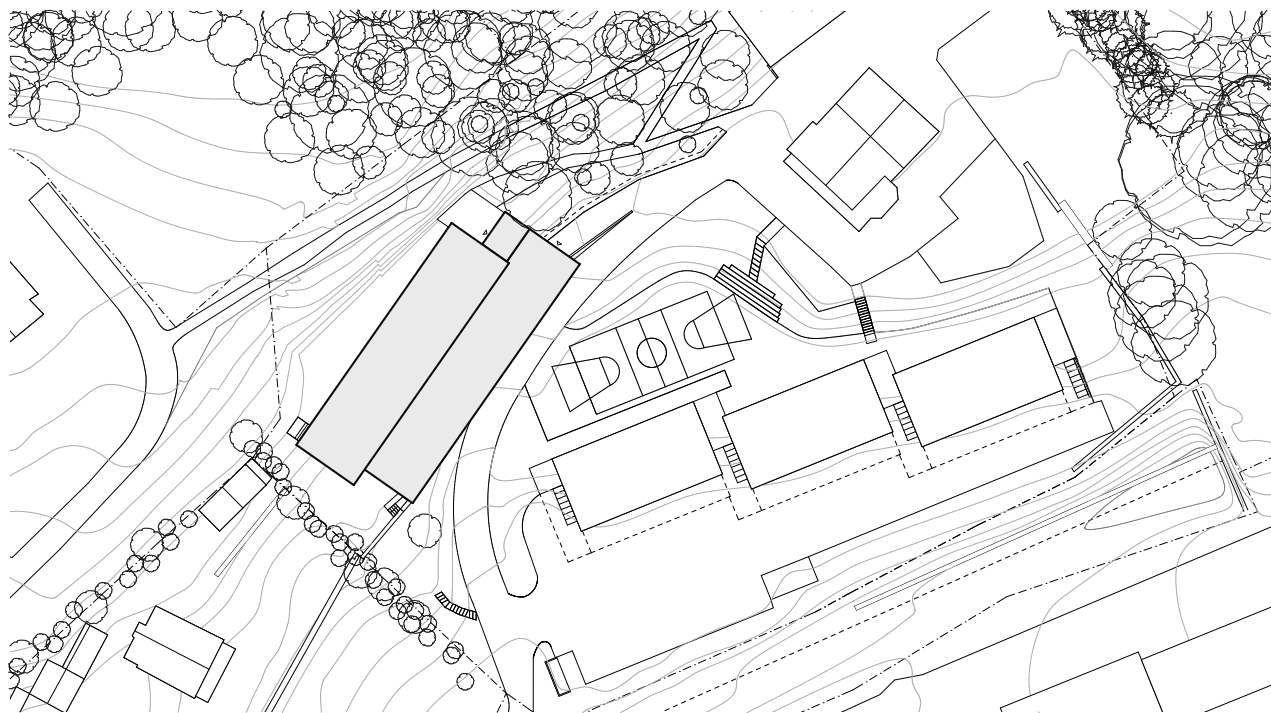
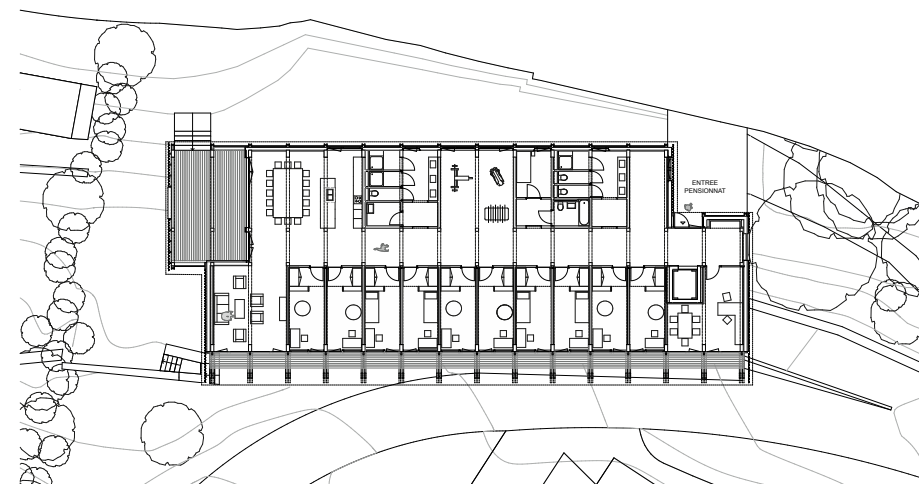
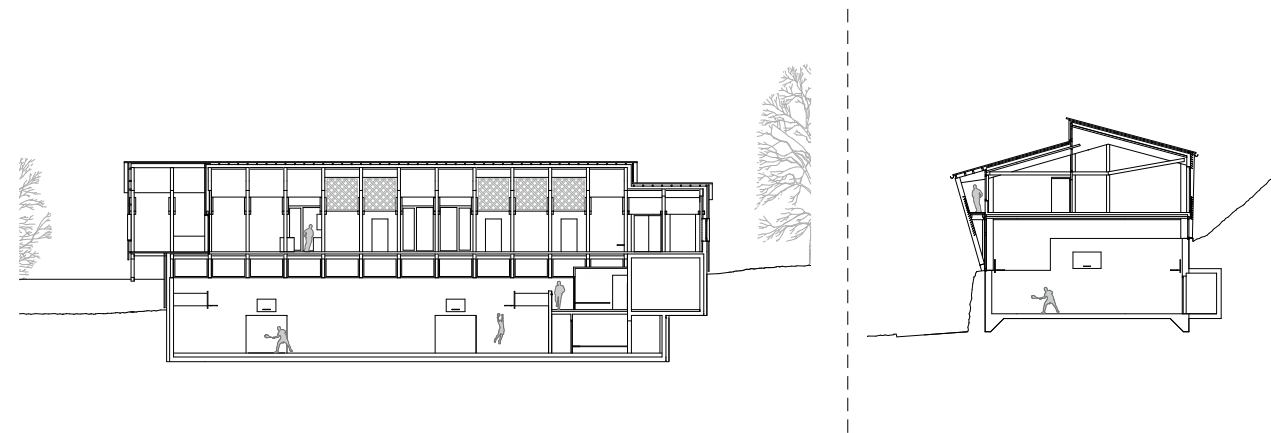
Le site accueillait déjà trois bâtiments d'école et de pensionnat pour les enfants. Portant une attention particulière au sport comme outil pédagogique, l'EPA a souhaité réaliser une salle de gym. Mais lors de la phase d'avant-projet, il est vite devenu évident qu'il serait difficile d'accommoder une construction supplémentaire. Les architectes ont alors proposé la démolition de l'un des bâtiments comprenant un groupe de vie, devenu vétuste et obsolète, et la construction d'un nouveau bâtiment.

Livré à la rentrée 2023, l'édifice articule internat et salle polyvalente dans une composition qui dialogue avec le territoire et les exigences éducatives, reflétant une architecture de médiation entre enjeux sociaux, environnementaux et esthétiques.

EXPRIMER LA CONSTRUCTION

Le terrain, caractérisé par une importante déclivité et la proximité immédiate d'un rocher, a dicté de nombreux choix architecturaux. Le bâtiment s'encastre dans la pente naturelle, minimisant ainsi son empreinte au sol. Cette approche traduit une éthique de l'implantation, où l'architecture devient un prolongement du paysage.

Comme souvent dans ses projets, bunq architectes prend le parti d'exprimer les matériaux, revendiquant une vérité constructive, où chaque élément, structurel, fonctionnel ou esthétique, raconte l'histoire du bâtiment. Ainsi, chaque décision exprime la construction, à commencer par la volonté d'habiter la structure. En effet, la salle polyvalente, semi-enterrée contre le talus, sert de socle à une charpente en bois. De grandes fermes d'épicéa, disposées à intervalle régulier, accueillent les espaces de vie de l'internat. Chaque trame correspond à la largeur d'une chambre. La structure de base est renforcée par des tirants en frêne, un choix guidé par la résistance mécanique supérieure de ce bois. La construction est exprimée jusque dans le détail du





bord de la toiture, où l'on peut lire les différentes couches, de la structure porteuse aux éléments de support des tôles ondulées. Les cloisons sont quant à elles posées entre les porteurs afin de conserver la lecture de la structure.

Le respect des matériaux transparait également dans les finitions : les éléments structurels en bois sont lasurés, tandis que les éléments de façades, protégés par les avant-toits, ne sont pas traités. La toiture et les façades pignon en éternit ondulé, une chape brute poncée et du MDF pour les éléments de cuisine complètent le panel de matériaux, traduisant une simplicité assumée. Cette approche, alliant clarté constructive et intégration paysagère, a valu au projet de recevoir la distinction pour la Région ouest du Prix Lignum 2024. Une reconnaissance qui souligne la pertinence de cette architecture à la fois ancrée dans son contexte et résolument contemporaine.

L'ESPACE COMME OUTIL PÉDAGOGIQUE

L'EPA n'est pas qu'un lieu d'accueil. Elle se veut aussi un espace de reconstruction personnelle. Les enfants qui y résident, souvent issus de situations complexes, trouvent dans l'organisation spatiale une aide à leur réinsertion progressive. L'architecture ici devient une médiation sociale : elle soutient, encadre et stimule. Les chambres s'orientent au sud, avec une vue sur les montagnes, invitant à la contemplation. Elles donnent sur un balcon filant, qui agit à la fois comme brise-soleil pour la salle de gym en dessous et comme lieu de médiation pédagogique.

La hauteur statique de la structure est exploitée en aménageant des petites mezzanines dans chaque chambre, offrant des possibilités d'appropriation à l'échelle individuelle – un espace pour jouer, se retirer ou même dormir. Cette flexibilité permet aux enfants de construire leur propre



autonomie, en relation directe avec leur environnement. Les zones collectives s'organisent le long du couloir qui se dilate pour créer l'entrée, un salon, une salle à manger ou encore une zone de sport. Ces lieux deviennent des pivots où se mêlent vie scolaire, échange communautaire et réinvention du quotidien.

Enfin, le projet s'ouvre à la communauté locale. La salle de gym, avec ses deux vestiaires et sanitaires, peut être utilisable par des sociétés sportives en dehors des horaires scolaires. Ainsi, le bâtiment s'inscrit dans une dynamique inclusive et renforce les liens entre l'école et son environnement.

UNE ARCHITECTURE DU TEMPS LONG

L'engagement durable du projet se manifeste par des choix réfléchis, ancrés dans les besoins locaux et le respect du territoire. Les eaux pluviales, par exemple, sont récupérées via un réservoir enterré, alimentant les sanitaires dans un village où les ressources en eau sont limitées. Ce geste fonctionnel répond à une contrainte

contextuelle tout en témoignant d'une éthique environnementale.

Le projet s'inscrit également dans une démarche circulaire. La mémoire du lieu est préservée par des gestes subtils, comme la reconstruction du mur en pierre, qui dialogue avec le langage vernaculaire du village. En ce sens, le projet n'impose pas sa présence, mais cherche plutôt à tisser une continuité pour s'intégrer harmonieusement à son contexte, respectant l'équilibre entre présence et discrétion.

Chaque décision, des matériaux aux choix techniques, privilégie donc une résonance avec l'environnement naturel et bâti, inscrivant le projet dans une temporalité durable. Avec ce projet, bunq architectes nous rappelle que construire, c'est habiter un territoire, engager un dialogue avec les matériaux, et répondre aux besoins humains avec modestie afin de produire une architecture mesurée, respectueuse et intemporelle, capable de dépasser les modes pour s'ancrer durablement dans son contexte.

